

Domanda di iscrizione MASTERCLASSES 2025

Corsi di Perfezionamento Musicale
8 - 14 settembre 2025

NOME _____ COGNOME _____

NATA/O A _____ IL _____

RESIDENTE A _____ PROV. _____

IN VIA/PIAZZA _____ CAP _____

CODICE FISCALE _____

EMAIL _____ TEL. _____

Chiede di iscriversi alla
Masterclass di

VIOLINO
docente M° Ruggero Marchesi

PIANOFORTE E
MUSICA DA CAMERA
docente M° Federico Rovini

VIOLA
docente M° Lorenzo Corti

In qualità di

ALLIEVO
EFFETTIVO

UDIATORE

L'iscrizione dovrà essere effettuata **entro il 1° settembre 2025**,
inviandola a **scuoladimusicacastagneto2015@gmail.com**

Quote di partecipazione

Quota di iscrizione: € 65,00 *(per ogni corso)*

Quota di frequenza al corso:

- In qualità di allievo effettivo: € 150,00
- In qualità di uditore: € 65,00

*La domanda di iscrizione e il pagamento della quota di iscrizione dovranno essere effettuati entro il **1° settembre 2025***

Modalità di pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato tramite bonifico bancario intestato a

ITINERA SOC. COOP. IMPRESA SOCIALE

IBAN IT 06 X 03032 13900 0100 0000 3794

La quota di frequenza può essere versata anche in contanti il primo giorno di lezione presso la Segreteria della Scuola

Concerto finale

Il concerto finale è previsto per

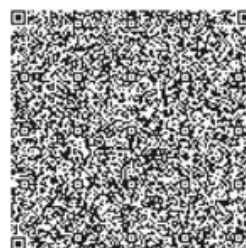
Domenica 14 settembre 2025 - ore 17:00
Teatro Roma, Castagneto Carducci

Le lezioni di Pianoforte e musica da camera e il Concerto finale si svolgeranno al
Teatro Roma di Castagneto Carducci



Come arrivare

Le lezioni di Viola e Violino si terranno alle
Scuole medie "L. Bezzini" di Donoratico



Come arrivare



M° Ruggero
Marchesi
VIOLINO

Nato a Parma nel 1964 da una famiglia di musicisti, si è diplomato nel 1982 sotto la guida di Giovanni Bozzini. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Dora Schwartzberg, Norbert Brainin e Franco Gulli ed ha tenuto numerosi concerti in Italia (Milano, Torino, Genova, Bologna, Firenze, Verona, Parma, Reggio Emilia, Modena, Piacenza, Matera, Catania, Terni, Potenza, Urbino) e all'estero (Atene, Belgrado, Bucarest, Bruxelles, Barcellona, Istanbul, Lisbona, Berna, Salonicco, Stoccolma, Helsinki, Lugano) riscuotendo ovunque calorosi consensi. È fondatore e primo violino solista del complesso "La Camerata Ducale di Parma", con il quale si esibisce in diverse formazioni cameristiche. Come direttore e solista si è esibito con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Matera e l'Orchestra Camerata dei Laghi. Ha inciso compact disc per Mediterraneo, Symphonia, Phoenix, Sheva Collection, Da Vinci con musiche di Paganini, Verdi, Brahms, Franck, Bazzini, Wieniawski, Respighi, Pizzetti, Bloch, Bach, Corelli, Vivaldi, Brescianello, Mozart, A.Rolla, Medici, Ghedini, Margola, Lupi, Bettinelli. Ha collaborato con prestigiose orchestre da camera e sinfoniche quali I Solisti Italiani, Icarus Ensemble, La Piccola Sinfonica di Milano, Orchestra della Svizzera Italiana, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Filarmonica "Toscanini", Orchestra del Teatro Regio di Parma e F.O.I "Bruno Bartoletti". È docente di violino presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma.



M° Lorenzo
Corti
VIOLA

Inizia lo studio della viola a 11 anni al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna con il M° A. Sabbadini e poi con il M° A. Farulli, con cui si diploma con il massimo dei voti nel 1991. Da studente partecipa ai corsi di perfezionamento dell'Orchestra Giovanile Italiana e nel 1990 insegna nel progetto "Amici della Musica di Pistoia" per l'Orchestra Giovanile "Città di Pistoia". Collabora con l'Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra della Rai di Napoli, e Accademia Bizantina di Ravenna, vincendo i concorsi "Premio B. Campagnoli" e "Premio città di Genova". Dopo il diploma si perfeziona con D. Rossi (Prima Viola alla Scala), G. Cappone (celebre Prima Viola dei "Berliner Philharmoniker"), V. Mendelssohn e S. Braconi. Inizia l'attività artistica suonando con orchestre come Teatro Comunale di Bologna, Ort-Orchestra della Toscana, Orquesta Sinfonica de Galicia, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Gran Teatro La Fenice di Venezia, e Orchestra da Camera di Mantova. Si esibisce sotto la direzione di Z. Mehta, S. Ozawa, J.E. Gardiner, D. Harding, D. Gatti, Y. Temirkanov, M.W. Chung, G. Pretre, L. Maazel, e con musicisti come M. Postinghel, K. Labeque, R. Aharonian, M. Baglini, e P. Moragues. Dal 1992 comincia inoltre lo studio di un nuovo strumento che lo avvicina alla musica antica, la "Viola d'amore", eseguendo capolavori di Vivaldi, Ariosti e riscoprendo il musicista "G. F. Giuliani". Si occupa della viola "A. Casini" del 1661, curandone l'importante restauro. Dal 2001 è curatore, insieme al M° Riccardo Donati, della rassegna "Musica sotto la Torre" e dal 2006 collabora alla rassegna di musica sacra "Anima Mundi". È di prossima pubblicazione la sua trascrizione per viola delle Sonate e Partite di J.S. Bach per violino solo



M° Federico
Rovini
PIANOFORTE

Come solista e camerista, ha suonato come ospite per le più importanti associazioni e istituzioni musicali in Italia, Romania, Lussemburgo, Spagna, Francia, Russia, Germania, Danimarca, Austria, Cina, Paesi Bassi, USA per istituzioni come il Maggio Musicale Fiorentino, il Gran Teatro Nazionale di Pechino, il Conservatorio di Amsterdam, il Real Conservatorio di Copenaghen, il Conservatorio di San Pietroburgo, la Truman University negli USA, la Hochschule di Bayreuth. Il suo repertorio spazia dal barocco alla musica contemporanea. Ha collaborato con diversi musicisti e cantanti, tra cui i violoncellisti Luca Simoncini e Andrea Nannoni, i clarinettisti Carlo Franceschi e Karl Leister, i violinisti Ruggero Marchesi e Domenico Pierini, i violisti Lorenzo Corti e Fabrizio Merlini, il fisarmonicista Endrio Luti. Ha suonato con i "Solisti Fiorentini" e "Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino" sotto la direzione di importanti direttori come Leone Magiera, Alessandro Pinzauti e Zubin Mehta. Come solista si è esibito eseguendo concerti per pianoforte e orchestra di Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Rachmaninov, Chopin, Schumann. Oltre all'attività solistica e concertistica, ha insegnato in vari Conservatori e attualmente è docente di ruolo al Conservatorio di La Spezia dove ha ricoperto il ruolo di Vice Direttore dall'anno accademico 2004 ed è stato Direttore dal 2014 al 2020. Ha tenuto numerose conferenze, lezioni-concerto, masterclasses, seminari in tutto il mondo. Ha realizzato registrazioni per la TV italiana, austriaca e russa e sue esecuzioni sono spesso trasmesse da Radio Toscana classica e da altre emittenti culturali specializzate. Dal 1984 ricopre la carica di consulente e direttore artistico in alcuni festival in Toscana e dal 2021 è esperto ANVUR per la valutazione dei corsi di laurea AFAM. Viene spesso invitato a far parte di commissioni di importanti concorsi pianistici nazionali e internazionali



M° Linda
Raciti
PIANOFORTE

Ha conseguito nel 2015 il Diploma accademico di II livello in pianoforte col massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Puccini" della Spezia, sotto la guida del M° V. Audino. Si è perfezionata con artisti quali: Jeffrey Swan, Michael Wessel, Federico Rovini, Daniel Rivera, Eduard Zilberkant, Michela Spizzichino, Oleksandr Semchuck, Pietro De Maria, Sergio Perticaroli, Quartetto Klimt e Pier Narciso Masi. Ha frequentato il corso biennale di perfezionamento in musica da camera col M° Bruno Canino, presso la Scuola di musica di Fiesole. Si è esibita in qualità di solista e pianista in formazioni da camera, in più contesti quali: Teramo (Maratona Lisztiana 2011), Circolo Ufficiali della Spezia, Chiavari (rassegna "Primavera concerti 2013"), Teatro Comunale dei Concordi di Campiglia Marittima, Pescia (Stagione "InCanti musicali 2015"), stagione musicale "Moneglia Classica", Teatro dei Vigilanti e Chiostro De Laugier di Portoferraio. Ha vinto alcuni premi tra cui: 1° premio assoluto al XXIV Concorso "Riviera della Versilia" (duo), 1° premio al 21° Concorso Nazionale di musica da camera "Giulio Rospigliosi" (duo)-Lamporecchio, 1° premio al X Concorso Internazionale "Città di Massa" (duo), 2° premio al 30° Concorso Internazionale per Giovani Musicisti "Città di Barletta" (duo), 3° premio al 15° Concorso Nazionale "Riviera Etrusca" (duo), 3° premio al 12° Concorso Nazionale "Riviera Etrusca" (solista), 3° premio all' "European Music Competition"- Città di Moncalieri (duo). Ha lavorato come pianista accompagnatrice per masterclasses nella provincia di Livorno. Ha lavorato come esperta esterna di musica in scuole di infanzia e primarie, partecipando inoltre al progetto "La Fondazione C.R.L per la musica nelle scuole" (Lucca) e collaborando con l'Associazione "Suoni di un'isola" nel laboratorio musicale "Mettiamoci in gioco con la musica". Ha insegnato pianoforte nella scuola pubblica e presso diverse scuole di musica della Toscana e del Veneto.

Regolamento Masterclasses 2025

Art.1: I Corsi di Perfezionamento Musicale sono rivolti a tutti i musicisti di qualsiasi nazionalità, dei corsi preaccademici, del corso propedeutico, di triennio e biennio accademici sino al perfezionamento per diplomati, laureati e laureandi.

Art.2: L'ISCRIZIONE AI CORSI dovrà essere effettuata entro e non oltre una settimana prima dell'inizio delle lezioni. La quota di iscrizione è di € 65,00 e dovrà essere versata a: ITINERA SOC. COOP.

IMPRESA SOCIALE - Via Borra, 35 - 57123 Livorno - IBAN IT 06 X 03032 13900 0100 0000 3794. La quota di frequenza del corso in qualità di allievo effettivo (€ 150,00) o uditore (€ 65,00) andrà versata con le stesse modalità oppure in contanti il primo giorno di corso presso la Segreteria della Scuola.

Art.3: I corsi sono finalizzati all'approfondimento della letteratura dei vari strumenti e del repertorio legato ai programmi preaccademici, propedeutici e accademici.

È prevista la partecipazione di allievi effettivi e uditori.

Art.4: Gli allievi effettivi prenderanno parte attivamente alle lezioni che saranno 6 (sei) di un'ora ciascuna per i corsi di strumento, più la partecipazione facoltativa all'attività didattica in gruppi cameristici, appositamente formati e costituiti a seconda delle esigenze della classe di musica da camera (è prevista, infatti, per gli allievi effettivi interessati, la possibilità di collaborare volontariamente senza spese aggiuntive con gli allievi delle altre classi attivate). La concertazione dei brani affrontati, potrà essere seguita, oltre che dal docente di Musica da Camera, da tutti i docenti dei corsi.

Art.5: Ciascun corsista effettivo dovrà presentare al docente del corso richiesto un repertorio a propria scelta da perfezionare, per una durata massima di 80 minuti e dovrà assistere anche alle lezioni degli altri corsisti.

Art.6: Ogni docente in tempo utile segnalerà all'organizzazione gli allievi più meritevoli; a loro sarà data la possibilità di esibirsi nei concerti finali e con loro il docente concorderà, di conseguenza, sia il programma dell'esecuzione solistica sia quello delle eventuali collaborazioni cameristiche. Sarà ad insindacabile giudizio del docente attribuire eventuali concerti premio agli allievi.

Art.7: Gli uditori potranno liberamente seguire tutte le lezioni degli allievi effettivi, nonché il lavoro di preparazione che gli effettivi intenderanno svolgere nelle ore di studio individuale e nelle ore di prova. Per gli alunni della Scuola sarà prevista la possibilità di iscriversi come uditori a titolo gratuito.

Art.8: Per lo studio degli studenti iscritti come effettivi, sarà garantito l'utilizzo di pianoforti e di aule appositamente dedicate per tutta la durata della Masterclass.

Art.9: Il concerto finale e le lezioni si terranno presso il Teatro Roma e le Scuole medie "L. Bezzini" di Donoratico.

Art.10: Al termine dei concerti finali, verrà rilasciato un attestato di partecipazione a firma di tutti i docenti.

Art.11: L'allievo o il complesso cameristico che avrà presentato domanda di iscrizione ha l'obbligo di contattare la segreteria all'indirizzo email prima dell'inizio della Masterclass per:

- 1) ricevere la copia della scheda di adesione comprovante l'assolvimento di tutte le formalità relative al corso;
- 2) verificare la regolarizzazione per la parte economica.

Art.12: L'organizzazione avrà la possibilità di sopprimere corsi già istituiti senza l'obbligo di rimborso del contributo di iscrizione e non si assume responsabilità per disguidi o danni di qualsiasi natura, che dovessero derivare dalla frequenza delle lezioni o dalla partecipazione alle attività dell'organizzazione stessa.

Art.13: Le partecipazioni degli allievi a manifestazioni collegate alle Masterclasses, siano esse saggi o concerti, non daranno diritto ad alcun compenso o rimborso spese. **Il concerto finale è previsto per domenica 14 settembre 2025 presso il Teatro Roma alle ore 17.00.** Eventuali cambiamenti, causati da motivi di forza maggiore, verranno segnalati in tempo utile.

Art.14: I docenti non saranno tenuti al recupero delle lezioni non godute dagli allievi.

Art.15: Firmando la scheda di adesione, l'allievo si impegna ad accettare senza riserve il regolamento dei corsi e delle Masterclasses Castagneto 2025.

Pag. 4/4